

بسم الله الرحمن الرحيم ربِّنا

الحمد لله الواجب المعبود والصلوة على طهارة الموجد والصلوة على مصطفاه الموجد

وبعد فيقول الذنب الفاضل عبد المؤمن عبد القادر هذه فوائد رئيسها ابراهيم

في مصلى الحكمة للحال المقصد لاصحاب النهضة الخالص الله المنجى من على القربى جعله الله

في عشرة اربعة وجبت عاليتها هذا بالواجد فان فيها العوائد والله يسئل ان ينفع

على ما يشاء تدرى فالرحمة الله اعلم ان المفهوم والصورة الحاصلة في

في انفس ثلاثة لانه افاض في الوجود او العدم او لا ولا فالاول والآخر

سماوية واثلاث في المنع كثر كذا ببارك واثلاث الممكن في

كالانسان والنفاء هذا فاعلم ان الممكن في سلب صورة

الذاتية في طرفي علم شئ وبمعنى سلب في طرفي العدم

يعلم الادوار واثلاث في الممكن العام المقيد بجانب الوجود

وبمعنى سلب في طرفي الوجود في علم شئ واثلاث في

الممكن العام المقيد بجانب العدم وبعبارة اخرى غير العبارة

في مصلى الحكمة للحال المقصد لاصحاب النهضة الخالص الله المنجى من على القربى جعله الله في عشرة اربعة وجبت عاليتها هذا بالواجد فان فيها العوائد والله يسئل ان ينفع على ما يشاء تدرى فالرحمة الله اعلم ان المفهوم والصورة الحاصلة في في انفس ثلاثة لانه افاض في الوجود او العدم او لا ولا فالاول والآخر سماوية واثلاث في المنع كثر كذا ببارك واثلاث الممكن في كالانسان والنفاء هذا فاعلم ان الممكن في سلب صورة الذاتية في طرفي علم شئ وبمعنى سلب في طرفي العدم يعلم الادوار واثلاث في الممكن العام المقيد بجانب الوجود وبمعنى سلب في طرفي الوجود في علم شئ واثلاث في الممكن العام المقيد بجانب العدم وبعبارة اخرى غير العبارة

احد الطرفين عند الاستغناء عن الاطلاق في طرفي الوجود والعدم في مصلى الحكمة للحال المقصد لاصحاب النهضة الخالص الله المنجى من على القربى جعله الله في عشرة اربعة وجبت عاليتها هذا بالواجد فان فيها العوائد والله يسئل ان ينفع على ما يشاء تدرى فالرحمة الله اعلم ان المفهوم والصورة الحاصلة في في انفس ثلاثة لانه افاض في الوجود او العدم او لا ولا فالاول والآخر سماوية واثلاث في المنع كثر كذا ببارك واثلاث الممكن في كالانسان والنفاء هذا فاعلم ان الممكن في سلب صورة الذاتية في طرفي علم شئ وبمعنى سلب في طرفي العدم يعلم الادوار واثلاث في الممكن العام المقيد بجانب الوجود وبمعنى سلب في طرفي الوجود في علم شئ واثلاث في الممكن العام المقيد بجانب العدم وبعبارة اخرى غير العبارة

والفرد لا ينفك عن الجماعة
والاعتدال لا ينفك عن الميل
والاعتدال لا ينفك عن الميل

المارة وما لها واحد المفهوم شأن لأنه إما موجود أو معدوم بقوله الوجود وكذا العدم

بدلها وبها فدان للموجود والمعدوم بحفاء المتشابه جلاء له بحفاء المأخذ وجلاء له فال

المتشابه

في الشفاء الموجود والشيء سهاها برسم في الذهب عارشا ما هو بالانفكاك ان يكون المعدوم

اي ذاتها

اي العدم

كلا سترام بدله الشيء بداهة بفضة فاذا لا يمكن ضرره الا بمرساها او ادون سهاها

لان الشفاء لا ينفك عن الشيء بل هو من الشيء

لغيره بها غير جائز كما قد علم في علمه ثم لكل من الموجود والمعدوم شأن الوجود وذلك ان

المعدوم اما يمنع اي ضروري العدم بالذات كالاشياء وشركها لبارها نعم او يمكن اي لا ضروري

العدم والوجود كالغفاء والموجود اما واجب ضروري الوجود بالذات واما يمكن للضروري

الطرفين ثم بعد بيان تفهيم المفهوم بالعبارة بان العلم ان الممكن الموجود بالوجود العيني

ان الشئ في الاعيان الموجودة في الجواهر والعراض هو على قسمين لانه اجوهر او عرض

ثم الجواهر الممكن الموجود للاموضوع امحل مقوم لما حل فيه من ج الواجب والمنع بالممكن

والمعدوم بالوجود والعرض بلا موضوع ودخلت الصورة الجوهرية في الحالة في الصورة

فانها وان صدق عليها الموجود في محل لكن ذلك المحل غير مقوم لما حل في مقوم له

كما بين في الفصلان نعم او رد واعلم ان الاشكال بانه يلزم ان لا يكون الجواهر لما صل

الاجوهرية

في الالوه

六

یاجوہر المدکور

هو القصد

۱۱۱۱

100

611

عدم

८८.

50

1

10

روزنامه

لے

فقط بالعلم

444

لا أدركها إلا بالأحرار الله به يعلم
عنه مطلق بالبدن فطلق
ولا أدركها إلا بالأحرار الله به يعلم
ولا أدركها إلا بالأحرار الله به يعلم
ولا أدركها إلا بالأحرار الله به يعلم

قوله علماء وعلماء بان ذلك النفس باعتبار اسماها غير المبدأ والعلانية بالكل جبرها من العقلا توة
هي عقلا نظرا وله مراتب اربع وان لها باعتبار تأثيرها في البدن لتقبل جبرها تأثرا جبريا توة هي عقلا
علميا وله مراتب اربع ايها المراتب العقل المنظر في الكمال والاستعداد للكمال قريب او متوسط او بعيد
فالاول المرتبة التي هي الاستعداد البعيد وبعض قابلية النفس للادراك كالطفل بع عقلا هو لا يار
وليها النفس توة النفس في المرتبة البنية بهذا الاسم وكذا الحال في سائر المراتب فانه تطلق الاسماء الملائمة
على المراتب انفسها وعلى نفس الناطقة في تلك المراتب وعلى قواها فيها والثانية المرتبة التي هي الاستعداد المتوسط
الذي استعداد النفس لتحصي النظر ارب بعد حصول الضرورات بع عقلا والثالثة المرتبة التي هي
الاستعداد القريب وهو الاستعداد على استعمال النظرات من شأنه غير متعارف الاكبر بعد كالتقدير على الكتابة
حيث لا يكتب وفيه ان يكتب من شأنه من غير عقلا بع عقلا والفعل والرابعة المرتبة التي هي الكمال وهو ان يحصل
النظرات من شأنه بع عقلا مستقلا او من خارج هو العقل الفعال الذي يخرج المقوس من القوة الى الفعل
وعند صاحب الربا من بعد هذه المرتبة التي هي الكمال مرتبتان عين البقي وهي ان يقهر النفس
شاهد المقولات في العقل الاول وحق البقي ان يقهر النفس متصل بالمعاني اتصالا عقليا
وبلاية ذاتها دالة تلاحقها وحياتها واما مراتب العلم فاولها تذيب الظم باستعمال الشرائع النبوية والحوادث
اللاحقة وثانيها تذيب الباطن من المكاث بالردة ونقص اما شواغده عن عالم الغيب وثالثها
ما يحصل بعد الاتصال بعالم الغيب وهو في النفس التي النفس بالصور القدسية والاعينها ما يتجلى له عقب
المراتب تلك الاتصال والاتصال ونفسه الكلية وهو لائحة جلال الله تعالى وجماله وقدرته على
كله هي من كرامة مضحكة في حجب نفسه الكاشطة وكل علم ستفرغ في علمه الزايله بل كل
وجود وكما انما هو فانظر من جنابه ذي الجلال هذا بعض ما نطق به كتب المحققين وحالها
من ان العقل العمل متغير منها
صورة لا يشأ الا امرأة في شاهدها النفس الا ثمانية

علماء وطلوع على نفس تلك الحارث وعلاها في تلك المراتب له اطلاقات اخرى حسب الاصطلاحات
 نقال الاشعري هو العلم ببعض الغيوب بالمتبع بالعلم بالمتكذبات قال القاضي ابو بكر البجلي
 هو العلم بوجوب كواجهت واستحالة المستحيل بحسب حارث العاديات وما مقاربات

حيث قال السيد قدس سره لا يبعدان بل هي التلا في نفس اللذات بالثبات في المعتر للذات
 الحسن والفتح واثبات للعقل في نفسه بما يعرف به حسن المستحتمل وفيه المستقيم او قال
 جماعة منهم الامام الرازي كما يظهر كلام السيد قدس سره هو غير غير بل هي العلم بالعرفيات

عند سلاسة الآلات واحاطاره الحق الطوسي في الجبر وما انفس على حجب حجب المادة
 كالعقل لكن في ذاته نقطه مستطيق الجسم لتعلق التدبير والعرف فيبه واما جسم وهو جوهري
 مركب من السوى والصورة واما السوى هو الجوهري المحل لجوهر اخر مقوم له وهي الصورة واما

صورة وهي الجوهر المحال في جوهر اخر مقوم به بالجوهري المحال وهو الهيكل فالقول بتقديم
 الهيكل والصورة ثم قبول واما جسم وهو مركب من السوى والتدبير بيان الجسم على بيانها
 والمحل هو الجسم فانه لا استبعاد في وجود جوهر غير جسماني يكون مركبا من جوهرين بل
 احدهما حالة الاخر مقوم له فان يد وانفسا اخر لا يد عليه ثبت الامام لا يتبع ذكره

في كلامه احتكاك حيث ذكر بالعلم في تعريف العقل بالمتكذبات والاطلاق في العقل كما
 في كلامه احتكاك حيث ذكر بالعلم في تعريف العقل بالمتكذبات والاطلاق في العقل كما
 في كلامه احتكاك حيث ذكر بالعلم في تعريف العقل بالمتكذبات والاطلاق في العقل كما

احدها حالة الاخر مقوم له فان يد وانفسا اخر لا يد عليه ثبت الامام لا يتبع ذكره
 في كلامه احتكاك حيث ذكر بالعلم في تعريف العقل بالمتكذبات والاطلاق في العقل كما

مبارک کریم المسیح والعصی فانیاً بامبارک الصلوة

تفرد ان الخلاف في نظريه جميع الاقلام
والله اعلم بالصواب

بَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ
بَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ
بَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

حاشية المظهر على عرض فيه وكذا الخطه بالقياس الى السطح والسطح بالقياس الى الجسم الثقلية ولا يوجد
المراد لا يخلو من رتبة لا ينفاد الخ

بين اجزاء الكم المنفصل حد مشترك بالغ المذكور فان العشرة اذا قسمتها الى سبعة واربعه

الجهالة التي وقبض الجسم التعليم او غير فار يخلق ذلك وهو الزمان فقط كون الزمان
 في الكمال المرض منه عارضة القائل بان الزمان مقدار حركة العنق لا طلسر

فان قيل اذا استغنى اجابوا بانه
فما منع انضاله قلت انضاله
انابه في اليوم دون الخارج
البيان مل

الاعظم يكون عرضا لكن لا بعد الكم بل من الالين واما كيف ان عرض لا يقبل لذاته
 فسمه ولا نسبته في الجوز والكم وسائر الاعراض النسبية ومن على اربعة اقسام
 اما هيبة محسوسة بالذات كقوة العسل واما بالخاصة كقوة الخجل او بالاشياء
 كقوة النار او بالسامعة كالاصوات او بالشامذة كالزجاج او هيبة نفسانية
 وهي تسمى حاله ان لم تكن في نسخة من وضعها كاد الالكابذ وشمع ملكة الالكابذ اذا
 رشح واستحكمت فيه حيث لا تزل عند او يغير لها او هيبة استعدادية بعد
 التاثير كالعلاية وهي تسمى بالقوة والاضعف او للتاثير كاللين وهو يسمى بالضعف
 والقوة لا يخفى ان عند العلاية واللين والكيفيات الاستعدادية اما هيبة
 الامام والافهام والكيفيات الملموسة فالاولى التمثيل بالمصاحبة للقوة و
 لمراضية للضعف او هيبة غنصبة بالكميا المفصلة كالاستقامة للخط والكونية
 للسطح او المفصلة كالزوجة للاربع ولعل المضمون قد يترك هذا القسم الا
 قسم الاربعه لكونه راجعا الى المصير في القسم الاول بدل عداد الكلام الفاضل في
 شجرة شرح التجريد فتأمل وما فرغ من قسمي الكم والكيف للعرض شرع في قسمه بالان
 من الاعراض النسبية البعد فقال واما الين فتركوا الالين والابانة حصول الجسم

اشارة الى ان الشيء لا ينفرد بوجوده اما الجبروت فان كان من رجومه
 اليها انه ينصرف بالذات كالقوة واللعون فمفرد هذا المصنف
 وان كان معناه انه يسير بوسيطتها ينشئ تركها لالين باقائه لادبته
 اعني المركبة والكون والاصحاب والا فتراف لكونه راجعا اليها بالمعنى الاخر
 ايضا وذلك في ستمس منه

في المبحث يكون ملوًا بوسم هذا بنا حقيقة وقالوا بنا هو نسبة فضل الشيء
 لمحصله في المكان المقتضى ان بنسبة المكان فالاول سبب ^{لثاني} قال الامام في المبحث
 المشتمل قال بعضهم ان الابن هو الثاني لا الاول وهو باطل لان تلك النسبة اما ان
 تكون امر نسبي او لا جازع وان يكون غير نسبة لظهور انه اكم او كيف ولا يلتزم
 يكون الابن كما وكفا هو م وان كانت نسبة فلك النسبة اما هي لا المكان
 بالحصول فيه فهو المظن فلا دليل على ثبوت امر وراء الوصول بهذا الابن وما يأتي
 بعده من النسبة الباقية معقولات نسبة وهي ما يكون مفهومه معقولا بالقياس الى الغير

لا يحتاج نسب والمكمل انكرا وجودها ^{الجارح} الا الابن وقد يتم ^{الابن} لمحصل الشيء ^{صل الشيء} في حصوله
 مجازا واما في وهو الحصول او نسبة فضل للشيء لمحصله الزمان المقتضى او طرفه وهو
 الآن كالمروفي الانية الحاصلة دفعة مثل الماء والطاء وينقسم الى كالاين ^{حقيقي}
 كمحصل الصفة في اليوم ومجازه كمحصل ما وقع في بعض اجزاء اليوم فانه يجوز ان يجاب
 به للسؤال عن الآن الزمان في المقياس يجوز ان يشارك فيه كشيء من مختلف المكان
 في الآن المقتضى واما اضافة وهي النسبة المتكررة اي نسبة تعقل بالقياس الى نسبة
 اخرى معقولة بالقياس الى الاول كالا لثاني فانها نسبان يعقل كل منها بالقياس

الى الآخر وهذه النسبة سبب مضافا حقيقيا والمجموع المركب من المقتضى والمعرض له كالوالد
 مع وصف والدته سبب مضافا مشهورا وتعرض للاضافه لكل موجود واما ملك سبب حده
 الغير وهي حالة فصل الشيء سبب بالخط به سواء ذلك المحط امر حقيقيا طبيعيا كالانسان
 بالنسبة الى الحره او لا يكون حقيقيا كالشيء بالنسبة الى الانسان وهو امر محال ان
 بالخط به ذلك الشيء ينقل بانقله الى بانقل ذلك الشيء الى هذا القيد بمكان
 الممكن الا ان كان حاله عارضا للشيء سبب المكان المحط به الا ان المكان
 لا ينقل بانقل الممكن وذلك حاله كالتسبه الحاصله للانسان سبب كونه شتما متقضا
 واما نقل وهو التأثير سبب ما دام سالكان كالسحقين او كمال السحقين مادام
سحق فان له مادام سحق حاله اغنيها السحقين غير قارة هو التأثير السحقين واما لا
 انفعال وهو التأثير غير كمال السحقين او كمال السحقين مادام سحق فان له حاله
 غير قارة هو التأثير السحقين واما الماحصل بعد استقرار التأثير والتأثر كالسحقين
 الحاصله للماء والعيان الماحصل للانسان فليس هذا القيد وان سبب اثره وانفعال
 بل سبب كفا كالاول ووضع كالثاني او غير ذلك من الاعراض واما وضع وهو سبب
 تعرض للشيء او الجسم سبب ارسنه اجزاء ذلك الشيء الا الامور الخارجة عند وقوع

بعضها من السماء وبعضها من الارض ان هبة نقرض للشيء بسببه بعض اجزائه الى
بعض القرب والبعد والمحاذاة كالهيام والفقود والها وضايفان واختلف
نسبة الاجزاء فيها الا الخارج والقيام مثلا هبة للسان بسبب انصبابه وسببه فيها
بين الاجزاء ويجب ان يكون رأسه من فوق ورجله من تحت وهي نسبة الاصول الخارجية
ولها بصير الانعكاس وضع اخر ثم بعد بيان ملبق في الفصل ثلث الثقبان وا
لتعريفات المارة اعلم ان المقولات الاولى كل منها حبر على لما في العشرة
منخفضة فيها هي مجموع هذه الاصول اربعة والثاني الكم والثالث الكيف والرابع
الابن والخامس المثل والسادس الاصابة والسابع الجدة والثامن الفعل وال
تاسع الانفعال والعاشر الوضع فقوله العشرة خبر المقولات وقوله هي بدل منه
ولا يجوز كون العشرة صفة للمقولات وهي خبرها كما هو المتبادر من العبارة في باد
اللفظ
الاسم لفراد علم بالانواع وكونها منخفضة في العشرة انما يلقى ان لم يكن الجوهر عرضا عما
للانواع الخمسة الباقية كالعرض ان كان العرض عرض عام للقائمة السعة الماضية
فان كان الجوهر عرضا لا تخفى المقولات في العشرة فيكون كل واحد من الاقسام الخمسة المقولة
على حدة كما ان كل واحد من الاقسام الخمسة كل فنصعد المقولات الا اربعة عشر

طوط
ان تكون القيام هبة معلولة للنسبة لا النسبة
الاولى فقط بل وكذا في النسبة بالانتماء الى
عن الانعكاس لان القيام بالانتماء الى هذه النسبة وحدها باقية
اجزاء كانت المحسنة المتعلقة بها في كل واحد من هذه النسبة
تتبعها تكون وضع الاصول في كل واحد من هذه النسبة
وهو باطل بالضرورة ولذا قال في شرح الموقف فالحق
اذن اعتبار النسبة والماضية الوضع بل بطل الحق السالك
الاتفاق على ان يكون او الفاصلة في عبارة
فعل ذلك ينبغي ان يكون او الفاصلة في عبارة

يكون ان يكون المراد الاسماء السبعة بهذا
الاسم في المقولات العشرة يكون ظاهرة
تقسيم المقولات بالاشياء في كل واحد من
هي الجوهر خبر عما هو المتبادر للحالا
في حقه

وج لا يكون نفي الوجود
النافع لا ينافي الوجود
انما هو نفي

بل يتحقق الجوهر جنسا عاليا مانع به من مقولة واحدة جنسا لما منه كان كل من اقسام العرض

الشيء مقولة واحدة جنسا لما منه وذلك لان المانع من الجوهر ذات الشيء وحقيقته يتحقق
بينها وبينه
بالتفريق
والدليل في
جنس الاقسام
المتعددة الجوهر
جواب عما تقدم

ذاتا لما منه بخلاف العرض فان معناه ما تعرض للموضوع وعروض الشيء على الشيء اما

بكونه بعد طوق حقيقته فلا يكون ذاتا فبذلك لا الجنس كونه عاليا كما يفيد المحققون

للخراج المقطة والوحد في تقدير كونها وجود بينين وعدم دخولها في مقولة

الكيفية لا يصدق ذلك في المحر لان المانع ان الاجناس من العالمة لما يخط به عقولنا

من الماهيات المنزهة عن الجنس هذه العشرة وهذا لا ينافي وجود شيء لا يكون

جنسا عاليا ولا سند بجائز الجنس لكان الاشكال انما يرد لو ثبت كون كل من الرتبة

والمقطة جنسا عاليا مانع ما قاله الامام الرازي من انه لا بد من اقامته البرهان على

انما هي الطباع النوعية في ذلك الجنس ثم ان دعوى عدم المقولات في العشرة

انما هي مذاهب سطووا بعبه فاقم فان هذه الدعوى ممنوعة بمنع مقولات

صحيحة ما قصدت الى اثبات بعضها احذر الاعلام احدها منع عدم كونها

اربعة عشر مقولات بكون الجوهر عرضا كالعرض والثالثة منع عدم كونها مقولات

بكون العرض كالجوهر جنسا والرابعة منع عدم كونها مستند بكون الجوهر عرضا

على امانة المصدر الا فاعلى بدلالة تعدد المانع وهو يجوز كون الاضافة
الى المفعول ولا ينافي فيه استبعاد لان لكل منوع مضافا
بل هذا السبب بكون المقولات في ضمن المدعى تأمل

والعرض جنسا واحدا منع عدم كونها اربعة يكون النسبة جنسا للمقولات البسيطة
والسادسة منع عدم كونها مقولات كثيرة بعدد الاقسام اللاحقة لكل ما
عد جنسا يكون الجوهر والا سر واللواتي نغصوا انها اجناس عابدة عرضا لسا بعد
منع عدم كونها اثني عشر يكون الجوهر كذلك لا مور والنقطة والوحدة اجناسا
مفردة هذا ما سوده اقر الرجال مع انكاف البال وسماجة واضطراب في الاصل
بظلال الدهر باللال فلقد سبان في هذا الكلام فاصحوه بالخير معاشر الكلام
والقول ما قاله بعض الحكماء لان ادركت في نظم من زاد ودهان في بيان في العا فلا تنسب
لنقص ان رنح على مقدار نشيط الزمان والله اعلم بما حق الاعيان والمجد
والعلوه على خلاصة الموجد وانه الموصوف بالكلام والجود وسلم لهما كبة نغزبه